

Le cantique de Racine

Gabriel Faure (1845-1924)

Musical score for the first system, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the final measure. The piano accompaniment begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* and *ppp*. The lyrics are: Ver-be-e-gal au Très-Haut No-tre u-ni-que es-pe-

Musical score for the second system, measures 13-16. The score continues with four staves. The vocal parts have more notes, and the piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*. The lyrics are: -ran-ce, jour é-ter-nel de la ter-re et des cieux, nous De la pai-si-ble nuit, nous -ran-ce, jour é-ter-nel de la ter-re et des cieux, nous

22 *cresc.*

rompons le si — len — ce, di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les

rompons le si — len — ce, di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les

rompons le si — len — ce, di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les

rompons le si — len — ce, di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les

27 *f* *Dim.* *p*

yeux, di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les yeux!

yeux, di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les yeux!

yeux, di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les yeux!

yeux — di — vin Sau — veur, jet — te sur nous les yeux!

32 *Dolce*

Ré — pands sur nous le feu de ta grâ — ce puis —

Ré — pands sur nous le feu de ta grâ — ce puis —

Ré — pands sur nous le feu de ta grâ — ce puis —

Ré — pands sur nous le feu de ta grâ — ce puis —

37 *cresc.* *f* *p sub.*

— san — te, que tout l'en — fer, que tout l'en — fer fuie au son de ta voix, Dis

— san — te, que tout l'en — fer, que tout l'en — fer fuie au son de ta voix, Dis

— san — te, que tout l'en — fer que tout l'en — fer fuie au son de ta voix,

— san — te, que tout l'en — fer, que tout l'en — fer fuie au son de ta voix,

62 *cresc.* *f sempre*

- sois les chants qu'il of- fre à ta gloi- re im- mor- tel- le et de- tes -

à ta gloi- re im- mor- tel- le et de- tes -

à ta gloi- re im- mor- tel- le et de- tes -

chants qu'il of- fre à ta gloi- re im- mor- tel- le et de- tes -

67 *toujours fort.* *pp subito*

dons- qu'il re- tour- ne com- blé, *pp subito* et de- tes - dons- qu'il re-

dons- qu'il re- tour- ne com- blé, *pp subito* et de- tes - dons- qu'il re-

dons- qu'il re- tour- ne com- blé, *pp subito* et de- tes - dons- qu'il re-

dons- qu'il re- tour- ne com- blé, *pp subito* et de- tes - dons- qu'il re-

72 *pp*

- tour- ne com- blé! *pp* et de tes dons

- tour- ne com- blé! *pp* et de tes dons

- tour- ne com- blé! *pp* et de tes dons

- tour- ne com- blé! *pp* et de tes dons

78 *ppp* *Poco rall...*

qu'il re- tour- ne com- blé!

qu'il re- tour- ne com- blé!

qu'il re- tour- ne com- blé!

qu'il re- tour- ne com- blé!